

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2021 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ
Медведева М.Н.

Приказ № 30 от «31»
августа 2021 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Voice studio pro»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 13-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор:
Нуриева Э.А.
педагог дополнительного образования

Казань, 2021 год

Оглавление

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения	Стр.7
3.	Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения	Стр. 9
5.	Методическое обеспечение программы	Стр. 12
6.	Список использованной литературы	Стр. 15
7.	Приложение № 1	Стр. 17
8.	Приложение № 2	Стр. 18
9.	Приложение № 3	Стр. 21

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Voice studio pro» имеет *художественную направленность*.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы (Утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642), Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Утверждена постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Уставом ЦДТ.

Острой проблемой современности является низкий уровень культуры в нашем обществе. Молодое поколение растет без ценностных ориентаций. Пугающей тенденцией является направленность личности на материальные ценности и пренебрежение эстетическими, духовными, нравственными ценностями.

Согласно результатам исследований, образ жизни подростков носит преимущественно пассивный характер. Наиболее любимая организация досуга у 70% - просмотр телепередач и встречи с друзьями. Активные формы общения занимают весьма небольшое место. “Ничего неделание” - очень популярный вид отдыха. Общеобразовательные школы заняты только образованием, музыкальные школы ориентируются на одаренных детей. На этом фоне заметны преимущества дополнительного образования: непринужденное общение, направленность на воспитание, широкий выбор интересной и полезной деятельности, возможность активного отдыха, связь с семьей.

Музыкальное искусство существует с глубокой древности. У современного человека есть возможность изучать наследство мировой музыкальной культуры и сделать его своим духовным достоянием. Музыка дает понятие о вечных ценностях человечества. Изучение возможностей вокала – важная часть музыкальной культуры.

Актуальность программы является возможность отвлечь подростка от улицы и в условиях дополнительного образования на базе школы, каждому предоставить шанс попробовать себя в творчестве, научиться основным

принципам пения на примере эстрадных песен, поверить в себя, найти единомышленников и друзей, стать успешным в жизни.

Новизна программы заключается в том, что ее содержание раскрывает для подростка мир академического вокала не на примере оперных арий или классического репертуара, а на примере эстрадной песни. К сожалению, в музыкальных школах зачастую преподавание вокала происходит на примере сложных арий и классических романсов, которые сейчас не очень популярны, поэтому обучение на примере эстрадной песни становится более приспособленным к современным подростковым музыкальным течениям, помимо этого песня, созданная на основе высокой поэзии, глубоко трогающая душу, способна обогатить духовный мир подростка, раскрыть перед ним море настоящей поэзии, вернуть к настоящим духовным ценностям, воспитать и развить эстетический вкус.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает развитие ранее сформированных умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским жестам; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья молодого населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью коллективного пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для людей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для подростков занятия вокалом должны быть соматической стабилизацией и гармонизацией после интенсивной учебной нагрузки школьного образования и напряжения предэкзаменационной подготовки; источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. В этом случае пение становится для подростка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь и защищать от негативных влияний улицы, бездуховности.

Художественно-эстетическое образование подростков средствами вокального творчества способствует решению ряда учебных задач: обучению вокальной технике, приобретению свободы в выражении мыслей, приобретению чувства ритма и такта. Воспитание вокалом формирует мировоззрение, эстетический вкус, здоровый дух; стремиться раскрыть способности подростков; придает упорство в достижении результатов, самостоятельность и открытость; развивает коммуникабельность. Занятия в вокальном объединении предполагает возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в

условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности для индивидуального раскрытия способностей каждого подростка.

Цель программы – развитие личности подростка через обучение пению с использованием навыков академического вокала и применение их на практике эстрадного пения, через активную познавательную и практическую музыкально-творческую деятельность сохранять у учащихся сформированный устойчивый интерес к музицированию, пению, внимание к высокохудожественному музыкальному искусству.

Задачи:

образовательные:

- Совершенствование навыков академического пения
- продолжить углублять приобретённые ранее музыкальные знания и умения, усложнять ритмический рисунок, продолжать работу над чистотой интонирования на примерах со сложной вокальной техникой;
- обучить способам применения этих компетенций в практической деятельности;
- сформировать мотивацию на изучение мировых художественных хитов и укрепление полученных навыков при самостоятельной работе;
- расширять кругозор через знакомство с вокальной музыкой разных жанров, стилей, эпох и композиторов;

развивающие:

- продолжать развивать внимание, память, голос, творческие способности;
- продолжать развивать артистизм и умение держаться на сцене;
- продолжать развивать самопознание и саморазвитие; применять их в практике эстрадного вокала.

воспитательные:

- сформировать у воспитанников навык социальной активности, гражданскую позицию;
- воспитывать самостоятельность, ответственность, организованность;
- приобщать к нормам и ценностям общества;
- воспитывать сценическую, исполнительскую культуру

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- названия и буквенные обозначения нот, аккордов, расположение нот на нотоносце, азы нотной грамоты
- тексты и мелодии не менее 10 бардовских, эстрадных песен
- правильное певческое дыхание и дыхательные упражнения

уметь:

- пользоваться певческим дыханием
- петь и одновременно аккомпанировать распевки, бардовские, народные песни (не менее 10)

- правильно формировать гласные «у» и «о» при пении,
- правильно артикулировать.

К концу второго года обучения учащимся будут выполнены :

Задачи:

образовательные:

- научить интервалам, основным ступеням лада;
- дать навык двухголосного пения;
- расширять диапазон от соль малой октавы до соль 2-й ;
- расширять кругозор через знакомство с творчеством современных бардов, народной и зарубежной , оперной музыкой;

развивающие:

- развивать внимание, память, голос, творческие способности;
- развивать артистизм и умение держаться на сцене;
- развивать потребность к самопознанию и саморазвитию;

воспитательные:

- приобщать ценностям мировой художественной культуры;
- воспитывать чувство ответственности
- формировать социальную активность, гражданскую позицию.

Программа «Voice studio pro» предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Проверка знаний проводится в форме выполнения творческих заданий, участия в конкурсах, концертах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки и участия в мероприятиях.

Виды контроля:

- знания понятий, теории
- вокальные данные;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей
- опрос.
- КТД
- выступления на конкурсах, фестивалях, концертах
- запись видеороликов
- обсуждение и просмотр видеозаписей выступлений

Критериями оценки знаний, умений и навыков, учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокально-хоровых навыков;
- степень самостоятельности в работе;

В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика музыкальных способностей подростков по следующим параметрам: музыкальная память, певческий диапазон, чувство ритма,

музыкальный слух, качество звука (свободный, чистый, звонкий и.т.д.), исполнительская эмоциональность.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Организационное занятие, введение в программу	2		2	Беседа, опрос
2	Изучение нотной грамоты, игра на фортепиано, пение романсов, арий из мюзиклов, этнической музыки.	10	8	18	Наблюдения Творческие задания, опрос
3	Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса.	20	76	96	Пение партий индивидуально и ансамблем
4	Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио.	4	10	14	Пение партий индивидуально и ансамблем
5	Вечера, посвященные календарным праздникам, дням именинника. Участие в фестивалях, концертах.	2	10	12	Выступления
6	<i>Итоговое занятие: отчётный концерт</i>	-	2	2	Открытое занятие
	Итого:	38	106	144	

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа

Тема 1

Теория. Организационное занятие, введение в программу (2 часа)

Знакомство с планом занятий на год, целями и задачами объединения.
Рассказ об академическом пении, его основах, о зарождении и истории оперного искусства

Практика. Исполнение песен, анализирование оригинала произведения.

2. Изучение нотной грамоты, игра на фортепиано, пение романсов, арий из мюзиклов, этнической музыки. (18 часов)

Теория.

Расположение нот 2 октавы и малой октавы на нотном стане. Буквенное обозначение нот, октавы, Длительности, паузы, такты, знаки альтерации.

Целые, половинные, восьмые, шестнадцатые ноты. Тактовые размеры. Диез, бемоль, бекар. Затакт. Примеры их записи и применения.

Темпы исполнения произведений: медленно, быстро и т.д. Запись и разучивание мажорных аккордов: С, D, E, F, G, A, H, B. Знаки лиги, вольты – разные окончания при повторении. Минорные аккорды: Cm, Dm, Em, Fm, Gm, Am, Hm, Bm. Разучивание и постановка секстаккордов.

Практика. Применение знаний во время исполнения песен и игры на фортепиано.

3. Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса. -96 часа

Теория. Совершенствование навыков академического пения

Индивидуальные подходы на занятиях по вокалу. Подбор индивидуально ориентированного репертуара. Открытие гортани. Свободное звукоизвлечение. Расширение диапазона. Укрепление навыков работы певческого дыхания. Четкое формирование гласных «и», «е», «а». Атаки звука.

Практика. Применение знаний во время исполнения песен и игры на фортепиано.

4. Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио. 14 часов

Теория: Виды ансамблей. Состав ансамбля. Влияние песенного репертуара на тип группы, состав, набор инструментов. Разделение музыкального произведения на партии. Выделение ритмической, мелодической и фоновой составляющих.

Практика: . Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио, работа над выбранными песнями, их разучивание, отработка, работа над пением выбранной песни каждым из учащихся. Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

5. Концертно-исполнительская деятельность: Вечера, посвященные календарным праздникам, дням именинника. Участие в фестивалях, концертах.-12 часов

Теория. Участие в фестивалях, концертах,. конкурсах(16 часов)

Участие в районных традиционных мероприятиях, календарных праздниках ,

Практика. Концертное исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

7. Итоговое занятие – 2 часа

Открытое занятие. Исполняются все произведения, разученные за год.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации\контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное организационное занятие, введение в программу	2		2	Беседа, опрос
2	Изучение нотной грамоты. Пение тональностей, основных ступеней лада, интервалов. Построение аккордов. Таблица мажорных и минорных тональностей. Транспонирование мелодии в разные тональности с пением ступеней и знаков этой тональности	10	8	18	Наблюдения Творческие задания
3	Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса. Совершенствование навыков академического пения Открытие гортани. Свободное звукоизвлечение. Расширение диапазона. Укрепление навыков	20	76	96	Творческие задания

	работы певческого дыхания. Музыкальная основа: лучшие образцы русских и зарубежных композиторов-классиков, современных и зарубежных композиторов и исполнителей, этнической музыки, различные направления музыки.				
4	Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио. Выделение ритмической, мелодической и фоновой составляющих. Практическая работа над выбранным репертуаром с индивидуальным подходом.	4	10	14	Беседа
5	Концертно-исполнительская деятельность: вечера, посвященные календарным праздникам, дням именинника. Участие в фестивалях, концертах	2	10	12	Выступления
6	Итоговое занятие : отчетный концерт	-	2	2	Открытое занятие
	Итого:	38	106	144	

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Содержание программы 2-го года обучения:

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория. Организационное занятие (2 часа)

Встреча с детьми. Подведение итогов лета, прошедшего учебного года, участия в летних фестивалях. Знакомство с планом работы на год.

Практика. Повторение ранее изученных песен

2. Изучение нотной грамоты. Пение тональностей, основных ступеней лада, интервалов. Построение аккордов. Таблица мажорных и минорных тональностей. Транспонирование мелодии в разные тональности с пением ступеней и знаков этой тональности- 18 часов

Теория. Работа с применением знаний и правил теории музыки во время разучивания и разбора музыкального материала.

Практика. Хоровое сольфеджио в процессе распевок и работой над произведением.

3. Вокально-хоровая деятельность. Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса. Совершенствование навыков академического пения Открытие гортани. Свободное звукоизвлечение. Расширение диапазона. Укрепление навыков работы певческого дыхания. – 96 часов

Теория. Разъяснение упражнений на примерах музыкального материала. Арпеджио, трезвучия с чередованием Legato и staccato. Работа над техникой вокала.

Практика. Произведения осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар соответствующий реальной возможности его освоения учащимися. Отработка навыков точного воспроизведения пунктирного ритмического рисунка, переносов акцентов, форшлагов, обертонов, подвижности при их исполнении и в ансамблевом пении унисона, двухголосия в темповых произведениях. Индивидуальный подход при прослушивании исполнения музыкальных фраз.

4. Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио. Выделение ритмической, мелодической и фоновой составляющих. Практическая работа над выбранным репертуаром с индивидуальным подходом. – 14 часов

Теория: Разбор и работа над трудностями ритма, мелодии. Прослушивание и видеопросмотр оригинала , история создания произведения, информация об исполнителях.

Практика: исполнение приближенное к оригиналу со своим видением версии .

5. Концертно-исполнительская деятельность: вечера, посвященные календарным праздникам, дням именинника. Участие в фестивалях, концертах, конкурсах – 12 часов

Теория. Сценическое воплощение произведения. Подготовка к мероприятиям. Активизация и применение приобретённых знаний и практики.

Практика. Запись видеoverсий исполнения. Выступления для зрителей, жюри.

6. Итоговое занятие – отчетный концерт 2 часа

Открытое занятие. **отчётный концерт.** Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению отчетного концерта.

Условия для реализации программы

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы необходимо использовать музыкальные инструменты (фортепиано), фонотеку, видеоматериалы, песенные сборники, наглядные пособия, учебный, научно-методический, дидактический материалы, использовать интернет технологии, технические средства обучения: магнитофон, видеомагнитофон, проектор, персональный компьютер.

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы разработаны и применяется следующее:

Наглядный материал:

- Музыкальные произведения в записи.

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Устное одобрение.

Работа с родителями:

- Консультация для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;

- Оформление стенда.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;

Занятия по программе «Voice studio pro» состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть включает в себя слушание музыки, работу с текстом, изучение творчества зарубежных и отечественных исполнителей, композиторов. Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы русских и зарубежных композиторов-классиков, современных и зарубежных композиторов и исполнителей, этнической музыки, различные направления музыки. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные, спортивные мероприятия.

Важнейшими дидактическими принципами являются:

принцип воспитывающего обучения, который выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения, формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи;

принцип сознательности и активности, который проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании репертуара. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность обучающихся;

принцип наглядности – это один из важнейших принципов обучения. На наглядной основе легче осуществляется переход к абстрактному мышлению;

принцип систематичности и последовательности выражается в следующем: преемственность занятий (учебный материал по годам обучения распределяется так, что каждый новый опирается на усвоенный);

комплектность в усвоении знаний (связь между предметами, изучаемыми в школе: музыка, мировая художественная культура, изобразительная деятельность).

принцип доступности обучения предполагает так же соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности детей, а также учебному времени;

принцип прочности означает необходимость такой постановки обучения, при котором ребёнок всегда в состоянии воспроизвести изучаемый материал в памяти.

Используются следующие формы занятий: Коллективные с индивидуальным подходом.

Распевание

Распевание организует и дисциплинирует детей и способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных). На распевание отводится в начале 10-15 минут, причём лучше петь стоя.

Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) руководитель должен давать различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Распевание должно быть тесно связано с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом.

На первом году обучения очень хорошо дети распеваются на попевах, небольших русских народных песенках. Русские народные песни известны своей распевностью. Особенно полезны распевы на одну гласную или слово. Включать игровые формы ведения занятий.

Приемы формирования ансамбля

Одним из важных условий достижения ансамблевого звучания является систематическая работа по обучению детей пению по руке педагога. При этом важно повышать уровень самосознания и самоконтроля детей. Выделим некоторые приемы, способствующие формированию навыка ансамбля.

1. Выбор группы детей, которая выполняет роль жюри и оценивает слитность и единство звучания.
2. Для ритмического ансамбля полезны следующие приемы работы:
 - а) похлопывание ритмического рисунка;
 - б) проговаривание текста песни в ритме;
 - в) проговаривание текста в различных темпах (от самого медленного до самого быстрого).
3. Проговаривание текста песни, строго исполняя дирижерские указания, варьирующего трактовку исполнения.

Формирование умений и навыков многоголосного пения

Большая роль в музыкальном развитии учащихся играет многоголосное пение. Многоголосное пение с наибольшей активностью развивает гармоничный слух и ладовое чувство, совершенствует чистоту интонации. Необходимо

подбирать специальные упражнения, также занятия сольфеджио, знания музыкальной грамоты. Хорошо для развития многоголосного пения применение канонов.

Использованная литература

1. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
2. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005
3. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей», 2000
4. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009
5. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М.: 1996
6. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2001
7. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Губанкова Е.Н. – М.: 2002
8. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Усачева Н.П.-М.: 2008
9. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997

Список литературы, используемой педагогом СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1
2. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953
3. Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3
4. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.
5. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
6. Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000
7. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998
8. Белова В.В. Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е.Огородного//Музыкальная палитра.– 2002.– № 1.
9. . Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1998.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.

11. Кацер О.В. Значение голосовых упражнений в развитии ребёнка // Музыкальная палитра. – 2003. – № 1.

12. Костина Э.П. «Камертон». – М.: Москва, 2004.

Дополнительная литература

1. Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959
2. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб. отделение, 1991
3. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
4. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
5. Браславский, Б.П. Ласковый костер / Б.П.Браславский - Магнитогорск: Арт-экспресс, 1994.
6. Берег надежд / Песни ленинградских авторов - С.-Петербург: Бояныч, 2002.
7. Визбор, Ю.И. Песни / Ю.И.Визбор - М.: Сов. Композитор, 1989.
8. Визбор, Ю.И. / Сборник статей - М.: Киноцентр, 1989.
9. Возьмемся за руки, друзья! / Сборник песен - М.: Молодая гвардия, 1990.
10. Давай с тобой поговорим / Песни О.Митяева - М.: Техмаком, 1992.
11. Ким, Ю.Ч. Летучий ковер / Ю.Ч.Ким - М.: Киноцентр, 1990.
12. Люди идут по свету / Сборник авторской песни - М.: Физкультура и спорт, 1990.
13. Никитин, С.А. Времена не выбирают / С.А.Никитин - М.: Аргус, 1994.
14. Песня зовет в дорогу / Песенник туриста - М.: Музыка, 1988.
15. Песни Б.Окуджавы / Сборник песен - М.: Музыка, 1989.
16. Смех сквозь струны / Сборник песен - М.: ЗАО Рифмэ, 2005.
17. Серебряный Ильмень / Страницы биографии фестиваля - Ч.: Южно-Уральское книжное издательство, 2001.
18. Серебряные песни Ильменки / Приглашение к путешествию – Ч.: Абрис, 1998.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития. – 1997г.
2. Тарасова К. К постановке детского голоса // Музыкальный руководитель. – 2005г. – № 1.
3. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых. – 1999г.

Интернет – ресурсы

1. <http://aperock.ucoz.ru/load/24>
2. <http://aperock.ucoz.ru/load/24-2>

3. <https://metodcabinet.ru/metodvocal>
4. <https://cyberleninka.ru/article/n/vokalnoe-ispolnitelstvo-pet-mozhet-kazhdyy>

Приложение 1

Что делать, если голос заболел?

1. Первое правило при любом заболевании – пейте как можно больше воды. Теплой. Обильное теплое питье – это первое что придет на помощь.
2. Избегайте Чая, Кофе, Сливки и Алкоголя перед пением, поскольку они могут иметь эффект обезвоживания. Т.е. чем больше их пьешь – тем больше хочется пить, что не есть хорошо.
3. Всегда и везде вам поможет витамин С. В таблетках, фруктах, овощах. Ешьте их побольше, хуже точно не будет, а эффект – естественный иммунитет. Напиток с соком лимона (не пить холодным!), мед, черная смородина содержат витамин С и противовирусные свойства, а свежий имбирь – это потрясающий природный анти-воспалительный продукт – трете немного корня имбиря, заливаете кипятком, даете настояться – добавляете меда и лимона.
4. Отдыхайте!
5. Сильный кашель может повредить голосовые связки. Немедленно принимайте сироп от кашля, при малейших признаках. Будьте осторожны с таблетками, лучше сиропы из натуральных трав.
6. Ингаляция с натуральными эфирными маслами. Масло эвкалипта, мяты, чайного дерева, ели, сосны, кедра – лучшее средство от простуды, отлично очищают легкие, избавляют от кашля. Будьте осторожны со смесями для ингаляций, следите, чтобы в них не присутствовал ментол – он может иметь осушающий эффект. Вообще ароматерапия – великолепное средство быстро встать на ноги. Но не переусердствуйте – обязательно проверьте эфирные масла на отсутствие личной непереносимости и аллергии.
7. Не пытайтесь петь и избегайте говорить, пока лечение не закончено, чтобы позволить воспалению уменьшиться.

При выздоровлении начинайте с тихого напевания в течении 5-10 минут за раз, и потихоньку переходите к нескольким вокальным упражнениям в середине вашего диапазона, постепенно расширяйте диапазон более чем несколько дней. Норма восстановления будет зависеть от серьезности болезни и опытом певца. Любые проявления хрипоты исчезнут – это дело еще пары дней.

Классификация голосов*Мужские голоса*

Голос	Звучание	
Бас	Низкий (глубокий) бас	
	высокий (певучий) бас	
	характерный (комический) бас	
Баритон	Драматический (Бас-баритон, в нижнем регистре приближается к басу)	баритон
	Лирический (тенор-баритон, близок к драматическому тенору)	баритон
Тенор	Драматический (окраска баритональная)	тенор
	Лирический (мягкий тембр, и мощный верхний регистр)	тенор
	Лирико-драматический тенор	

Женские голоса

Контральто	Низкий женский голос	
Меццо-сопрано	Высокое меццо-сопрано (лирическое)	
	Меццо сопрано, близкое к сопрано	
	Низкое меццо сопрано (близкое к контральто)	
Сопрано	Драматическое сопрано (мощная сила звучания и хороший нижний регистр)	
	Лирико-драматическое сопрано	
	Лирико- колоратурное сопрано	

Приложение 3

Оценочные материалы**Мониторинг развития обучающихся**

Для педагогического мониторинга развития обучающихся предлагается метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Познавательный интерес, который не выходит за пределы изучаемого материала	3
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету.	4
		Стремится получить дополнительную информацию по изучаемому материалу	5
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении поставленных задач.	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении поставленных задач.	4
		Учащийся может предвидеть результаты своей деятельности и прогнозировать последствия	5
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности,	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Обучающийся недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий	2

	самостоятельности	требуется внешняя стимуляция, круг интересных вопросов довольно узок	
		Обучающийся стремится к выявлению смысла изучаемого материала, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.	3
		Обучающийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах.	4
		Хорошее владение учебным материалом. Умеет самостоятельно поставить задачу и найти способы ее решения. Устойчивый интерес к поисковой деятельности.	5
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Обучающийся способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Обучающийся способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение поставленных задач)	3
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	4
		Обучающийся способен учитывать позицию собеседника). Может организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.	5

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде концерта.

- Итоговый контроль – проводится по окончании изучения программы в форме отчетного концерта.

Критерии оценивания усвоения программного материала детьми, и развитие других качеств обучающихся определяются по трем уровням:

- **высокий уровень** – программный материал усвоен обучающимся полностью, точное знание терминологии и правил исполнения танцевальных движений, музыкальность, выразительность исполнения танцевальных композиций, умение работать в хореографическом коллективе, техника исполнения высокая, владение навыками сольного исполнения танцевального

номера, имеются высокие достижения (победы в международных, всероссийских, областных конкурсах детского творчества);

- **средний уровень** - неполное владение теоретическими знаниями, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций, с точки зрения музыкальности, координации движений, умение работать в хореографическом коллективе, у техника исполнения низкая, участвует в фестивалях и конкурсах детского творчества на уровне образовательного учреждения, города;

- **низкий уровень** – слабое усвоение теоретического программного материала, техника исполнения низкая, недостаточное владение навыками работы в хореографическом коллективе, частичный ввод в репертуар ансамбля, участвует в концерте на уровне коллектива.